

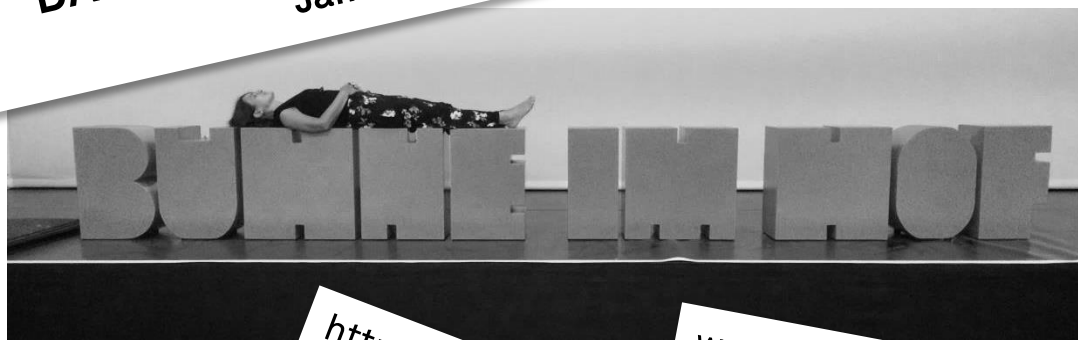
BIM

Pressgespräch

9. November 2018

Bitte stören!

DAS PROGRAMM DER BÜHNE IM HOF
Jänner – Juni 2019



© Thomas Gallhuber

<https://www.instagram.com/buehneimhof/>

<https://www.facebook.com/buehneimhof/>

www.buehneimhof.at

<https://twitter.com/buehneimhof>

www.buehneimhof.at

Schönen guten Tag, liebe Redakteurin, lieber Redakteur!

Wir bleiben dabei.

Und sehen, beschreiben und präsentieren auch diesmal wieder die Dinge auf nicht ganz herkömmliche Art und Weise.

Also lassen Sie uns bitte bei unserer Medieninformation Wege beschreiten und Abzweigungen nehmen, die vielleicht nicht ganz so ausgetrampelt sind.

Diesmal betrachten wir die Künstler*innen unseres Frühlingsprogrammes aus verschiedenen Perspektiven:

**Was sagen andere über sie,
was sagen sie über uns oder
was sagen wir über sie.**

Alle anderen Informationen zu den Programmen und Terminen finden Sie wie immer in unserem hübschen und informativen Programmheft.

Und wie immer: Wenn es Ihnen nicht gefällt, sagen Sie es uns bitte! Dann werden wir Ihnen wieder eine „normale“ Medieninformation zur Verfügung stellen. Und natürlich stehen wir Ihnen jederzeit gerne für Anfragen für Fotos, Interviews u.ä. zur Verfügung.

In diesem Sinne –

Danke fürs Lesen, Danke fürs Zuhören und Danke für Ihre Unterstützung!

Daniela Wandl & Dieter Regenfelder

Abkürzungen:

AÜS = andere über sie

WÜS = wir über sie

SÜU = sie über uns

Das S für „sie“ gilt immer auch für er bzw. ihn sowie für Singular und Plural

BITTE STÖREN!
Über eine starke Bühne im Hof,
über schlummernde Talente und hellwache Kapazunder,
über wenig Tamtam und viel Haltung

Was macht eine Institution wie die Bühne im Hof stark? Wir glauben, es sind in erster Linie die Menschen, die ein Haus prägen: Die Menschen, die tagtäglich mit ihrer Leidenschaft, ihrem Wissen und echtem Verstehen dafür sorgen, dass „es“ überhaupt und so wunderbar funktioniert. Die Menschen, die mit ihrem Talent, ihrem Verstand und ihren Überzeugungen mehr als 100 Abende pro Jahr die Bühne und den Saal zum Leuchten bringen. Und die Menschen, die ihr Geld und ihre Freizeit dafür investieren, um hierher zu kommen.

Sie alle machen aus jedem einzelnen Abend hier in der Bühne im Hof einen besonderen Abend. Und wir schwören: Das ist nicht übertrieben.

Ohne viel Tamtam, aber mit Zurückhaltung, Haltung und einem sorgsam ausgewählten Programm bleibt das hoffentlich auch weiterhin so – im Frühling 2019.

KABARETT UND SEINE VARIANTEN

Unter einem Begriff werden da Welten zusammengefasst, die ein ganzes Universum an Kunst, Komik, Satire, Philosophie, Wissenschaft umfassen. Auch wenn also eine allen gerecht werdende Zusammenfassung unmöglich und nicht denkbar scheint, wollen wir das im Folgenden dennoch versuchen.

maschek. | DAS WAR 2018 | 07.01.2019

AÜS: *Wisst ihr, was ich daran so toll finde? Wesentlich inhaltsreicher sind die Gespräche dort tatsächlich nicht.* (Martin Schulz, Präsident des Europäischen Parlaments 2012-2017, über maschek., Spiegel)

SÜU: *Wie immer ist es hier gut das Jahr zu beginnen. Wir finden, dass wir in der BIH mittlerweile unseren Zweitwohnsitz haben.* (Jänner 2018)

WÜS: Kult trifft Coolness. Könnte eng werden, wenn sie wirklich bei uns einziehen.

Tricky Niki | HYPOCHONDRIA | 26.01.2019

AÜS: *Der Mann hat Weltformat.* (Christoph Grissemann über Tricky Niki)

SÜU: *Ich darf oft vor geilem Publikum spielen, aber ihr toppt das dann trotzdem immer wieder!* (April 2018)

WÜS: Ein sprechender Bauch, der zu lachenden Gesichtern führt. Wohlfühlprogramm.

Spörk, Nowak, Haiger, Schreiweis | FLOTTER 4ER. Eine Heilbutt & Rosen-Produktion | 31.01.2019

AÜS: *Mit viel Selbstironie, spritzigen Gesangs- und Tanzeinlagen und treffsicheren Gags führen Spörk, Nowak, Haiger und Schreiweis das Publikum durch einen mit Pointen gespickten Abend.* (Martin Sattler, Wiener Zeitung)

SÜU: *Willst auf der Welt was gelten, spiel im Hofe zu Sankt Pelten!* (Oktober 2018)

WÜS: Auch Heilbutt & Rosen-Mastermind Helmut Vavra und seine Kollegen*innen haben vor 25 Jahren vor einem kleinen Publikum angefangen. Jetzt füllen sie mit all ihren Produktionen die Häuser – der Bühne im Hof sind sie immer treu geblieben. Und wir ihnen.

Gebrüder Moped | HEUTE GEHÖRT UNS ÖSTERREICH UND MORGEN DIE GANZE SCHEIBE | 15.02.2019

AÜS: *Den Gebrüder Moped geht es weniger um schnelle und schon gar nicht um billige Lacher...* (Kronen Zeitung)

SÜU: *Bühne im Hofberichterstattung der sehr angetanen Mopeds: Danke!* (Oktober 2017)

WÜS: Nicht umsonst seit Jahren „Willkommen Österreich“-Autoren. Zwei der besten Beweise dafür, dass politische Satire ungeheuer lustig sein kann, wenn man sich traut.

Thomas Maurer | ZUKUNFT | 16.02.2019

AÜS: *Wir haben uns die Gegenwart, als sie noch Zukunft war, auch ganz anders vorgestellt. Aber können zumindest herzlich darüber lachen.* (Werner Rosenberger, Kurier)

SÜU: *Erste Vorstellung in der neuen Ära: Scheee woas. Besonderer Dank an Dieter, Erwin & Sebastian!* (April 2016)

WÜS: Blitzgescheit der Mann. Und das Programm auch.

Christof Spörk | KUBA | 23.02.2019 | NÖ-Premiere!

AÜS: *(...) der promovierte Politologe, Anglizist und Romanist Christof Spörk gehört eben nicht nur zu den sehr Engagierten und sehr Klugen, sondern auch zu den musikalischsten und witzigsten Künstlern der deutschsprachigen Kleinkunstszene.* (Oliver Hochkeppel, Süddeutsche)

WÜS: Das sagen wir auch, denn besser kann man es nicht zusammenfassen.

Hosea Ratschiller | HEUTE | 02.03.2019

AÜS: *Kurz, der Mann gehört endlich von der Klein- auf die Mittelbühne.* (Christian Schachinger, Der Standard)

WÜS: Na hoffentlich nicht! Wobei: Dann ist er bei uns ja genau richtig, denn so klein ist die größte Kleinkunstbühne Niederösterreichs auch wieder nicht. Der Mann mit dem eigenartigen Namen ist einer der Geheimtipps, die eigentlich keine mehr sein sollten.

Blözinger | VORZÜGLICHE BETRACHTUNGEN – EIN BEST OF | 08.03.2019 | NÖ-Premiere!

AÜS: *Etwas Wahnsinnigeres und Schrägeres – und zugleich die Fantasie Anregenderes – gibt es derzeit kaum im heimischen Kabarett-Genre.* (Kurier)

SÜU: *Danke ans ganze Team & an das tolle Publikum! „Erich“ hat sich über die Begleitung auf seinem letzten Weg gefreut.* (April 2016)

WÜS: Auch Robert Blöchl und Roland Penzinger sind „leider“ Geheimtipps der heimischen Kabarettszene. Die beiden hervorragenden Schauspieler und Satiriker verdienen sich ausschließlich ausverkaufte Vorstellungen.

Paradox | SCHATZI, GEHT'S NOCH? | 22.03.2019

AÜS: *(...) Wann immer das Ehematch Kuhn-Hufnagl in Ihrer Nähe gespielt wird, gehen Sie hin, feuern Sie die Spieler an und Sie werden sich garantiert amüsieren!* (Die Kleinkunst)

SÜU: *Es ist so wunderbar, mit welcher Verlässlichkeit an diesem Ort die bestmögliche Atmosphäre entsteht. Danke für den tollen Teameinsatz (...)* (November 2017).

WÜS: *Unter 20 vernünftigen Männern wird nicht einer sich selbst loben, zitiert Michael Hufnagl William Shakespeare. Ein vernünftiger Mann, der Hufnagl (und der Shakespeare). Gescheit sind sie beide, also die Kuhn und der Hufnagl. Und ihnen beim Nicht-Streiten zuzuhören, ist noch viel besser, als ihre pa(a)radoxen Kolumnen zu lesen.*

Berni Wagner | BABYLON! | 29.03.2019 | Jung & saugut!

AÜS: *Ebenso fesselnd formulierte wie vorgetragene Großstadtgrotesken über Fremdes und Vertrautes, über Ängste, Wünsche und Süchte.* (Falter)

WÜS: Ein wirklich junger (27 Jahre) und sauguter Künstler, der schon beim Höfefest 2018 den Bühne im Hof-Hof rhetorisch rockte.

Michael Buchinger | LANGE BEINE, KURZE LÜGEN | 30.03.2019 | Jung & saugut!

AÜS: *Michael Buchinger ist das mit Abstand Erfrischendste auf YouTube.* (VICE)

WÜS: Die einen lieben ihn, die anderen hassen ihn. Er nervt, er lügt und er begeistert Abertausende seiner Follower. Schauen Sie selbst, was der Youtuber bei seinem ersten Kabarettprogramm, zum ersten Mal live auf der Bühne, so treibt.

Klaus Eckel | ICH WERDE DAS GEFÜHL NICHT LOS | 06.04.2019

AÜS: *Kaum einer vermag mit solcher Wort- und Gedankenwucht ein derartiges Feuerwerk der Wonne zu zünden.* (Kleine Zeitung)

SÜU: *Das ist wie Heimkommen! Die Bühne im Hof ist etwas Besonderes!* (September 2018)

WÜS: Einer von den außergewöhnlich Klugen! Und zu Recht einer der wichtigsten Vertreter der heimischen Kabarettszene. Seine Gedankenwelt, seine Schlussfolgerungen und die Intensität, mit der er sich in ein Thema verbeißt, sind anders und besonders und wir lieben es, uns darin zu verlieren, darüber nachzudenken und Tränen zu lachen.

Stermann & Grisseman | GAGS, GAGS, GAGS! | 12.04.2019

AÜS: *Gegen die beiden wirkt Chef-Zyniker Harald Schmidt wie ein braver Nachrichtensprecher (...) und Nonsense-König Helge Schneider wie ein rückwärtsgewandter, angepasster Super-Spießer.* (Süddeutsche Nachrichten)

SÜU: *Man dankt. Stermann. Ja, sehr. Grisseman.* (März 2018)

WÜS: Gehören irgendwie zum Inventar ☺

Gregor Seberg | WUNDERBOI | 25.04.2019

AÜS: *Sebergs kabarettistische Unverfrorenheit, seine Situationskomik, seine österreichische Sprachmelodie weiten Hirn und Herz. Seberg lästert, was das Zeug hält.* (Stuttgarter Nachrichten)

WÜS: Der „Wunderboi“ ist ein Meister der Improvisationskunst und der Interaktion mit den Zuschauern. Keine Vorstellung ist wie die andere.

Lukas Resetarits | WURSCHT | 10. + 11. 05.2019 | NÖ-Premiere!

AÜS: *Etwas trauen, etwas wagen und bei alledem: den Schmäh nicht verlieren!* (Stefan Weiss, Der Standard)

WÜS: Wir wünschen uns sehnlichst, dass dem Großen Alten noch sehr lange vieles nicht wurscht ist.

Gunkl & Walter | HERZ & HIRN II | 23.5.2019

AÜS: *In ‚Herz & Hirn‘ prallen zwei Welten aufeinander. Naturgemäß kommt es bei derartigen Ereignissen auch zu heftigen Verwerfungen und explosiven Entladungen.* (Peter Blau, Falter)

SÜU (in diesem Fall eher er über sich – Gunkls Stammbuch-Eintrag 2016): Anwesend.

WÜS: Gut. Gunkl weiß, was er sagt. Manches Mal bedarf es vieler Worte um Begrifflichkeiten unserer Welt zu erklären, manches Mal reicht eins. Wir mögen beides. Und gemeinsam mit Herrn Walter ist Herr Paal ... auch nicht anders. Glücklicherweise.

Omar Sarsam | HERZALARM | 24.05.2019

AÜS: *Das Ganze klingt nicht nur, sondern ist auch ziemlich absurd.* (Moritz Ziegler, Wiener Zeitung)

SÜU: *Hatte ein richtig zauberhaftes Ambiente Leute alles restlos mega. Besser get nik!*

WÜS: Omar Sarsam ist mit seiner Mischung aus Kabarett und Musik, absurden Geschichten und abstrusen Erlebnissen, verrückten Grimassen und gnadenlos guter Laune etwas gelungen, was es nicht oft gibt und dem man sich gerne einfach hingibt.

MUSIK UND IHRE VARIANTEN

Wir haben es nicht so mit den Schubladen, deshalb passt kaum je ein musikalisches Programm in der Bühne im Hof in eine. Und deshalb hat auch immer das eine mit dem anderen zu tun. Verstehen Sie?

Otto Lechner meets Sväng | CRAZY MOMENTS | 25.01.2019 | NÖ-Premiere!

AÜS: Diese wunderbaren Finnen bekommen doch auch die sonderbarste Kombination noch so hin, dass man vor Staunen Ohren und Mund nicht mehr zu bekommt und dass einen die musikalische Qualität des Gebotenen schier umhaut. (Südwest Presse über Sväng)

Otto Lechner schreibt auf seiner Homepage: Seit Jahrzehnten blind im Dienste der Musik. Musik ist ein schlechter Trost, aber manchmal der beste, den wir haben.

WÜS: Genie gepaart mit Selbstironie und einem Quäntchen Wahnsinn – das mögen wir sehr. Und deshalb servieren wir das halt auch sehr gerne unserem Publikum.

Russian Gentlemen Club | 1. ALBUM | 30.01.2019

AÜS: 1989, um 12 Uhr 12, kam Aliosha Biz am Wiener Südbahnhof an. Er hielt es für eine Zwischenstation. „Kein Russe, der etwas auf sich hielt, hätte als Endziel Österreich gewählt.“ Doch dann trank er das erste Bier, „und die Stadt sagte zu mir: Komm!“ (...) Stillsitzen ist bei den Herren des Russian Gentlemen Club ausgeschlossen. (Die Presse)

WÜS: Diese russischen Gentlemen prägen in verschiedenen Varianten und Variationen seit Jahren die österreichische Musiklandschaft – von Russkaja bis So lassen wir uns gerne von den Russen aufmischen.

Vienna World Orchestra | BETTER TOGETHER | 07.03.2019

AÜS: Die Musik des VWO ist eine Zustandsbeschreibung der Wiener Welt. Die acht Mitglieder verkörpern diesen Zustand mit sehr viel Engagement und dem berühmten Goldenen Wienerherz. Und dies mit einem die Realität widerspiegelnden Migrationshintergrund. (Der Standard)

WÜS: Wir mögen feine Musik und wir mögen verschiedene Kulturen. Wir glauben auch, dass es besser gemeinsam geht. Und wir mögen es unspektakulär und zurückhaltend, aber gleichzeitig wild und virtuos. Deshalb sind sie da.

Nadja Maleh & Band | IN CONCERT | 09.03.2019

AÜS 1: Auch wenn es in einem ihrer Songs heißt „Ein bisschen was fehlt immer“ so lässt die fulminante, musikalisch höchst abwechslungsreiche Bühnen-Show von Nadja Maleh keinerlei Wünsche offen. Tolle Stimme, tolle Rhythmen und dazwischen launige Conferenzen – ein richtiger Wohlfühlabend! (Doris Glaser, Radio-Redakteurin Ö1)

AÜS 2: Endlich singt diese großartige Frau ganz selbstverständlich und aus vollem Herzen einen Abend lang ihre Lieder, dass es eine riesen Freude ist dabei zu sein. Unterhaltung mit Haltung für alle Sinne! (Birgit Denk über Nadja Maleh & Band)

WÜS: Wenn ihr Musik-Programm so gut wird wie ihre Kabarett-Programme, kann nicht viel schief gehen. Oder anders gesagt: Dass Glaser und Denk daneben liegen? Eher unwahrscheinlich.

Erika Pluhar & Bossa Quartett | BOSSA À LA MARINOFF | 14.03.2019 | Zum 80er der Grand Dame!

WÜS: Voller Ehrfurcht ziehen wir den Hut. Voll Freude lauschen wir ihrer Stimme (und der wunderbaren Band, die sie wie immer begleitet). Und voller Hochachtung wünschen wir Erika Pluhar alles Gute zum Geburtstag!

Familie Lässig 2019 | IM HERZEN DES KOMMERZ | 21.03.2019

SÜU: *Landeshauptstadt at its best!* (März 2018)

WÜS: Es ist schön, zumindest einen Abend lang Teil dieser Familie zu sein. Hoffentlich singen sie – Manuel Rubey & Clara Luzia, Gunkl & Gerald Votava, Cathi Primer & Boris Fiala – trotz des neuen Programms wieder „Der Mond“. Da geht uns jedes Mal das Herz auf. Im Ernst.

Billy Cobham | CROSSWINDS PROJECT. CELEBRATING BILLY COBHAM'S 75TH BIRTHDAY

23.03.2019 | **Zum 75er der Legende | NÖ-Premiere!**

Wenn die Insel einen Squash-Platz hat, würde ich meinen Schläger mitnehmen, sonst meine Schwimmausrüstung und viel Sonnencreme. Ich bin zwar dunkel, aber ich möchte nicht an Hautkrebs erkranken. Für Musik möchte ich nichts mitnehmen, da möchte ich mich ganz auf meine Kreativität verlassen. (Billy Cobham im Interview in STICKS auf die berühmte Frage mit der einsamen Insel)

WÜS: Nach 23 Jahren kehrt der Weltstar Billy Cobham wieder in die Bühne im Hof zurück. Das macht uns ein klein wenig stolz. Was muss man über Billy Cobham noch große Worte verlieren? Der Drummer aus Panama ist einer der Väter des Jazzrock. Versäumen verboten!

Norbert Schneider & Band | SO WIE'S IS | 05.04.2019 | NÖ-Premiere!

AÜS: *Einer, der die Genre-Vielfalt in Personalunion zelebriert, ist Norbert Schneider. Und das schon seit über 20 Jahren.* (Viktoria Klimpfinger, Wiener Zeitung).

Auf Norbert Schneiders Homepage steht: *„So wie's is“ ist der Titel des neuen Albums und es gibt keinen Song gleichen Namens darauf. (...) 13 neue Lieder, allesamt im Wiener Dialekt gehalten und sich die Freiheit nehmend, die Genrevielfalt zu feiern ohne dabei als undefinierbares „von allem a bissl was“ daherzukommen.*

Was da auch noch steht: *Schubladen und er, das verträgt sich nicht.*

WÜS: Das gefällt uns wiederum. Also: Was es ist, ist manchmal schwer zu sagen, aber SO WIE'S IS, auf jeden Fall: GENIAL!

Birgit Denk & die Novaks | KABARETTLIEDER DER 50ER. Hommage an Cissy Kraner | 26.04.2019

AÜS: *Klassiker des Wiener Kabarett-Liedguts, einfallsreich neu arrangiert und überzeugend interpretiert von der als erdige Liedermacherin mit gutem Schmah bekannten Sängerin Birgit Denk und ihrer Band, die sich hier "Die Novaks" nennt.* (empfohlen von der Falter-Redaktion)

SÜU: *Ein schöner Abend geht zu Ende! Wir bedanken uns bei der BIH, dem begeisterungsfähigen Publikum und überhaupt! Bussl DENK.* (Oktober 2016)

WÜS: Auch wenn St. Pölten schon einige starke Frauen hat, freuen wir uns über jede weitere, die in der Bühne im Hof zu Gast ist. Die Denk ist fast schon Stammgast, und „die Kraner“, die heuer ihren 100. Geburtstag feiern würde, ist ebenfalls schon in der Bühne im Hof aufgetreten.

Five Sax | IN TIME | 27.04.2019 | NÖ-Premiere!

AÜS: *Thank you for a delightful evening of beautiful music.* (Besucherin via fb)

SÜU: *Amazing audience, lovely team, very much looking forward to be back next time!* (2017)

WÜS: Mit Hilfe dieser fünf außergewöhnlichen Musiker begegnet man einigen der rhythmischsten und pulsierendsten Werke von J.S. Bach, Maurice Ravel, Igor Strawinsky oder John Coltrane. Und selber komponieren sie auch. Und wie! Spannender können Saxophone nicht sein.

Dreamers` Circus | ROOFTOP SESSIONS | 03.05.2019

AÜS: *Authentic folk music from another planet. Masterful and deeply heartfelt.* (Peter Bastian, dänischer Musiker, Autor und Crossover-Pionier)

WÜS: Danish Music Awards Folk. Künstler des Jahres. Nochmals Künstler des Jahres. Danish Crown Prince Couple's Rising Star Award. Eine Menge Auszeichnungen für junge Musiker. Und nicht umsonst zählen die Dänen zum zufriedensten Volk dieser Erde. Lassen Sie nicht die Chance verstreichen, etwas von diesem HYGGE zu naschen.

esmeraldas taxi* | SMARAGDGRÜNE LEICHTIGKEIT | 18.05.2019

AÜS: Ö1 Spielräume assoziiert die Musik von esmeraldas taxi* *mit smaragdgrüner Leichtigkeit.*

WÜS: Das Orchester passt genau in ein Taxi. Und das bereits seit exakt 10 Jahren. Astrid Walenta und ihre Mitinsassen im Taxi interpretieren bekannte und weniger bekannte Songs aus den Bereichen Chanson, Swing, Pop und Schlager. Dazu mischen sich auch Eigenkompositionen. Wir sind der Meinung, dass diese Musik sehr heilsam ist und somit auf Rezept verschrieben werden sollte.

Roland Neuwith & radio.string.quartet | 25.05.2019 | NÖ-Premiere!

SÜU: *Wie bedanken uns von Herzen bei euch allen für die Konzerte über all die Jahre, für eure Treue! Roland Neuwith* (Oktober 2016)

WÜS: Diese Worte schrieb er im Herbst 2016 in unser Stammbuch und beendete so seine Karriere. Lang hat's ja zum Glück nicht gedauert, bis Roland Neuwith wieder Blut geleckt hat und zurück auf die Bühne und zurück in die Bühne kommt. Wir freuen uns. Sehr.

MM Jazzfestival | JAZZTALENTE, LITERATUR & JAZZ, JAMSESSIONS ... | 31.05. + 01.06.2019

SÜU: *Super war's! Herzlichen Dank und Bussi. Eure Marianne.* (Juni 2018)

WÜS: Back to the roots: 2016 ist Marianne Mendt mit ihrem Jazzfestival wieder in die Bühne im Hof zurückgekehrt. Warum? Weil die Bühne im Hof ganz einfach die coolste Location für Jazz ist. Und wir sind froh, Teil dieses Projekts zu sein und jedes Jahr unglaubliche Talente und große Stars aus Literatur, Theater und Musik zu Gast zu haben. Diesmal einer davon: der Österreich-Tatort-Kieberer Harald Krassnitzer!

Louie`s Cage Percussion | SKETCHBOOK | 07.06.2019 | Jung & saugut!

AÜS: *Das zieht in den Bann, das fasziniert ... Nur ist Louie`s Cage Percussion wienerischer, schräger, setzt auf Humor und ... eine kleine Prise Sentiment. Stark!* (Peter Jarolin, Kurier)

WÜS: Wenn Marianne Mendt diese Jungs zum Jazzfestival eingeladen hat (2016), will das schon was heißen. Aber wir können das auch. Ein Ohrenschaus. Ein Klangerlebnis. Ein Spaß! Eine Freude. Und für Musikfans ein Pflicht-Termin! Und damit ein mehr als würdiges Saisonfinale.

NICHT NUR FÜR DIE VERLORENEN JUNGS & MÄDCHEN ...

... sondern für alle, die es noch nicht sind und für alle, die es nicht wollen: erwachsen sein.

Danny & Gerry | OUR CARNIVAL | 17.02.2019 (Familien) + 18.02.2019 (KiGa und Schule)

SÜU: *Staff here are amazing. Very friendly + professional! Hope to play here again. ☺ Gerry (Dezember 2016)*

WÜS: We are quite sure, that after the show our English will be better than before. Exciting, isn't it? Eine Faschingsparty in englischer Sprache mit super Musik – Danny & Gerrys Programme sind der beste Beweis, dass Spaß und Lernen sich nicht ausschließen müssen.

Theatro Piccolo | DER STURM | 17.03.2019 (Familien) + 18.03.2019 (KiGa & Schule)

SÜU: *Afrika loves u! (Theatro Piccolo & IAYSA, Mai 2017 – vielleicht der schönste Eintrag überhaupt!)*

WÜS: Picco Kellner – ein Name, viele Facetten, unerschöpfliche Ideen, unbändige Energien. Ein Mensch, der sich entwickelt, und immer im Dienste der Kinder und des Kinder-Theaters. Von Charlotte Ringlotte (mit Eva Billisich) über afrikanisches Kinder- und Jugendtheater bis zu Shakespeare. Vor dem Mann ziehen wir den Hut. Dafür zeigt er uns die Zunge ;-).

Five Sax | THE MUSICIAN WITHIN | 28.04.2019 (Familien) + 29.04.2019 (KiGa & Schule)

WÜS: Im Mai 2017 begeisterten diese jungen Musiker aus USA, Polen, Italien, Chile und Belgien das Bühne im Hof-Publikum. Sie begeisterten auch anlässlich unseres Lehrer*innen-Empfangs die Pädagoginnen und Pädagogen. Ergo: Diese Saxophon-Verrückten darf man den Kindern nicht vorbehalten. So – here they are!

MusikBühne | TROMMELREISE UM DIE WELT | 19.05.2019 (Familien) + 20.05.2019 (KiGa & Schule)

AÜS: *(...) hervorragend aufbereitet und pädagogisch hochwertig. (Eine Lehrerin)*

SÜU: Leider nicht zu entziffern. Aber sicher auch was Nettes ☺

WÜS: Zuletzt mit „Peter und der Wolf“ bei uns zu Gast begeisterten sie die Kids, die Oldies und uns. Egal, ob die Reise nach Russland oder um die ganze Welt führt, sind wir ganz sicher, dass Kinder und Erwachsene da mit dabei sein und sich wieder begeistern lassen sollten.

Landestheater Niederösterreich | DIE SPRACHE DES WASSERS | 19.01.2019 ++ | Kooperation

Auch heuer wieder ist das Landestheater mit einer Jugendproduktion Gast der Bühne im Hof: Bei zehn Vormittags- und Abendvorstellungen zwischen Jänner und März wird die Geschichte des Mädchens Kasienka erzählt, eine Geschichte von Heimat, Freundschaft und Familie.

Eva Billisich & Peter Marnul | CHARLOTTE RINGLOTTE | 03.04.2019 | Kooperation mit KiJuBu

Erstmals macht sich das beliebte Kinder- und Jugendbuchfestival auf in die St. Pöltner Innenstadt und wir sind mit dabei: Die Bühne im Hof öffnet sich für Leseratten und Bücherwürmer – mit besonderen Gästen und einer Lesung mit viel Musik von „Charlotte Ringlotte“, einem Klassiker der Kinderbuchliteratur.

AKROBATIK-CLOWN-GESCHICHTEN-IMPRO-SPASS-WERKSTATT | 13.02. – 22.05.2019

AÜS: *Die Kinder haben mit Benny Barfuß drei Monate lang in der neuen Werkstatt der Bühne im Hof gespielt. Drei Wochen lang geprobt. Und zum Abschluss eine Show hingelegt, die so manchen Zirkus blass aussehen lässt. (Michaela Fleck, NÖN)*

SÜU: *Das ist eine Supergeschichte von Daniela und dem Haus. (Stefan Grassl, Werkstatt-Leiter im mfg-Interview, Jänner 2018)*

WÜS: Es geht nie ums Müssen, sondern viel mehr ums Wollen. Es zählt nicht die Leistung und das Resultat, sondern die Freude am Tun und am (kreativen) Chaos. So gefällt uns Kulturvermittlung besonders gut.

SPEZIELLES ...

... das auch – oder erst recht – in keine Schublade passt.

NACHT DER INSPIRATION | Ali Mahlodji, Gregor Fauma, Florian Wildgruber, Demien Izdebski | 04.04.2019 | NÖ-Premiere!

AÜS: *Ich wollte herzlich gratulieren zu der gestrigen Veranstaltung und finde es sehr toll, dass – wie angekündigt – eine 2. Inspiration Night stattfinden wird. Ich werde in meinem Kollegen-, Freunde- und Bekanntenkreis dafür Werbung machen, weil ich überzeugt bin, dass jeder – egal in welcher Funktion oder Position – wertvolle Inspirationen daraus mitnehmen kann ...* (Besucherin über die 1. Tiroler Inspiration Night)

WÜS: Dem schließen wir uns vorbehaltlos an! Und lassen uns gerne inspirieren vom Watchado-Gründer, einem Biologen, einem Ironman und dem DiTech-Gründer.

Christoph Bochdansky & Die Strottern | HIMMEL UND HÖLLE | 11.04.2019 | NÖ-Premiere!

SÜU: *Wie schön, dass wir mit Christoph und diesem wunderbaren Stück wiederkommen dürfen!* (Die Strottern, Oktober 2018)

WÜS: Eine Geschichte über die Liebe. Abgedroschen? Niemals. Erst recht nicht, wenn sie so erzählt wird: ein Mix aus Theater, Musik und Puppenspiel, morbide, archaisch und so voller Phantasie. Diese Geschichte lässt den Himmel erstrahlen – höllisch gut.

HÖLLISCH GUT!

Dafür arbeiten wir weiter: Dass Sie, unsere Künstler*innen und unser Publikum das auch über unser Frühlingsprogramm und (weiterhin) über die Bühne im Hof sagen!